LA COMPAGNIE LEA PRÉSENTE

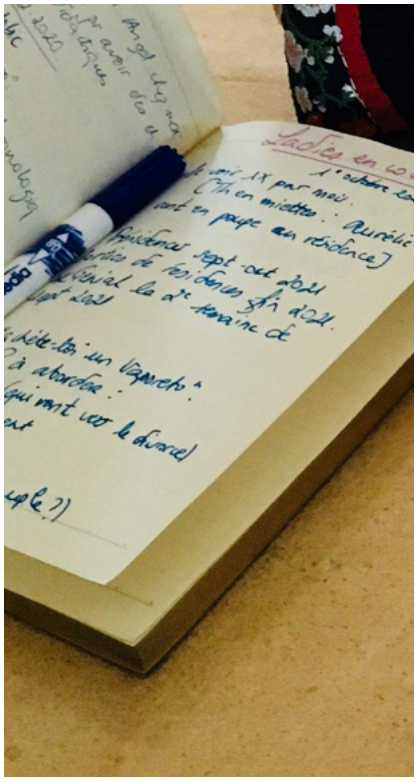
LADIES EN COLÈRE

Public adulte
à partir de 15 ans

Café théâtre

30’ à 1h max

www.compagnielea.fr / lacompagnielea@gmail.com / 06.42.53.12.64



LA COMPAGNIE LEA

La compagnie LEA est une association créée en 2003 par des artistes engagés avec les mêmes désirs : l'envie de créer autour de thèmes sensibles, d'explorer des formes théâtrales diffé- rentes et de partager ce travail avec différents publics. LEA signifie Libre Engagement Artis- tique. L'association LEA est une compagnie de théâtre qui propose des spectacles pour tous les âges : petite enfance (0/6 ans), jeune public (6/11 ans), scolaire, familial et tout public. L'objectif de la compagnie LEA est d'amener la curiosité culturelle à tous avec poésie.

Spectacle en duo ou trio sur les femmes, de l'origine du monde à travers tous les âges.

LE PROJET

Le spectacle s'inscrit dans une démarche de médiation et de partage. Il est un support à des événements, conférences ou débats, théâtre forum, pour des lieux sociaux ou politiques notamment. Il est pensé comme un moment d'échange où les femmes partagent ensuite un thé et racontent aussi leur propre histoire si elles le souhaitent, ce qu'on appelle les moments de "liber'thé". Cette libération de la parole permet une lutte contre l'isolement, pour contrer la précarité émotionnelle, pour les femmes en situation de petite ou grande fragilité. Les personnes qui regardent le spectacle s'identifient aux situations présentées et en se reconnaissant, se connaissent.

Nous souhaitons travailler pour chaque aventure avec un artiste de street art autour d'un projet collaboratif. Il est important d'aborder la question de l'égalité homme/femme, tout comme la place des femmes dans l'espace public. En complémentarité du théâtre nécessaire mais éphémère, le graf est une des plus belle poésie mise sur le chemin de notre quotidien.

www.compagnielea.fr / lacompagnielea@gmail.com / 06.42.53.12.64

LADIES EN COLÈRE

Ladies en colère, c'est deux - parfois trois - comédiennes au plateau qui discutent, se questionnent, prennent un thé et racontent, interprètent. Elles interprètent quoi ? Des scènes de la vie quotidienne de femmes, où toutes les femmes peuvent se retrouver. Elles parlent, entre autres, du couple, du confinement, de la maternité, de l'avortement, de ce qu'on transmet à nos enfants, de la charge mentale, d'amitié, de la transformation du corps, de mammographie de ce que c'est qu'est être femme aujourd'hui. Elles sont de culture et d'âge différents, ont des vécus différents, mais se comprennent et se soutiennent.

Le spectacle s'ouvre sur un accouchement, pour nous conduire à trouver en nous résilience et réconciliation après avoir joué un panel de saynètes présentées avec autodérision et humour parfois, avec sincérité, légèreté, liberté. La forme est aussi libre que celle des cafés-théâtre, où on a une petite galerie de personnages, hommes ou femmes. Les situations sont esquissées et pourtant symboliques : tel un cri retenu à l'accouchement qui peut-être la représentation de toutes les fois où les femmes se sont retrouvées à être muselées, à taire leur ressenti pour être conforme aux attentes des autres.

LA DÉMARCHE ARTISTIQUE

Pourquoi parler des femmes ? En ce moment, les spectacles au féminin fourmillent, on peut presque parler de « sujet à la mode ». On est la génération "#", où les femmes libèrent leur parole et se rebellent contre les multiples injonctions qui les enferment. Elles revendiquent leur droit à être qui elles décident d'être, avec la puissance, la maladresse et les paradoxes.

Les situations présentées s'inspirent autant des vécus personnels des comédiennes que des expériences vécues par d'autres femmes, le travail a été nourri de beaucoup de discussions, de textes lus, de films vus, d'émissions écoutées pour trouver la forme dans laquelle on se retrouve pour être finalement universelles. Inspiré aussi des luttes et de l'engagement d'Angelica de Almeida pour le droit à l'avortement au Brésil, son pays d'origine, nous mesurons à quel point les droits des femmes sont fragiles ici et peu avancés voire absents dans certains pays.

«Quand une femme te parle ecoute ce que disent es yeux».
Victor Hugo

«Je n'ai jamais réussi à définir le féminisme. Tout ce que je sais, c'est que les gens me traitent de féministe chaque fois que mon comportement ne permet plus de me confondre avec un paillasson.»
Flair

ACCES A LA CITOYENNETE

La compagnie LEA permet avec « Ladies en colère » , une mise en valeur de projets globaux et des partenariats avec des petites associations locales (citoyenneté, accès à la culture). Le territoire est au centre de ses thématiques d'accompagnement des publics. A la compréhension des enjeux, du non isolement des territoires, situés en zone rurale de revitalisation et de la politique culturel, ce spectacle apporte l'espace nécessaire, avec sa tasse de thé, à libérer la parole...Le maillage culturel étant sans doute la meilleure réponse que l'on souhaite apporter avec ce projet.

CONDITIONS TECHNIQUES

La compagnie est autonome.

L'équipe a besoin de temps de montage et réglages plateau avant la représentation.
L'espace nécessaire pour l'installation des décors et de l'espace scénique est de 4 mètres sur 4 mètres de profondeur.

Public : adulte

Formule adaptable de 30 mn à 1h max.

Comédiennes : Angélica De Almeida, Aurélie Girveau

Autrice : Anna Yorka

Oeuvre de Morgane Visconti

Le cri d'Angélica nous a inspiré...

MEU GRITO

Comment je pourrais expliquer avec des mots ce cri, "meu grito", si intime et libérateur.
Ce cri est défense et attaque !
Je crie pour toutes les femmes brésiliennes à qui l'on refuse le droit à l'IVG et qui meurent à cause d'avortements clandestins, et qui depuis ce jour ont vu tous leurs espoirs d'évolution s'envo- ler. Je crie, je ne peux rien faire d'autre que crier tout en continuant à combattre jour après jour sans relâche.
Je crie comme ma mère, qui un jour m'a montré comment crier pour défendre une autre femme, en espérant donner le même exemple à ma fille et en apprennent à mon fils le respect pour les femmes.
Avec ce cri, je brûle les parchemins tracés, imposés, pour que dans ces cendres je puisse tracer mon propre chemin, ma propre route.
Je crie maintenant, en cette après midi d'automne pour dire que je choisis de vivre ma vie tel que je la conçois. Je n'ai plus besoin de prouver ma valeur de femme, parce que JE SUIS LIBRE !