

LA COMPAGNIE LEA
PRÉSENTE

PIED MAIN BOUCHE

PIED
MAIN
BOUCHE

Spectacle petite enfance

*En intérieur
30'*



LA COMPAGNIE LEA

La compagnie LEA est une association créée en 2003 par des artistes engagés avec les mêmes désirs : l'envie de créer autour de thèmes sensibles, d'explorer des formes théâtrales différentes et de partager ce travail avec différents publics. LEA signifie Libre Engagement Artistique. L'association LEA est une compagnie de théâtre qui propose des spectacles pour tous les âges : petite enfance (0/6 ans), jeune public (6/11 ans), scolaire, familial et tout public. Elle propose également des ateliers de sensibilisation au théâtre, des interventions en entreprises et en milieu scolaire mais aussi des ateliers pour tous à l'année. L'objectif de la compagnie LEA est d'amener la curiosité culturelle à tous avec poésie.

PIED MAIN BOUCHE

Tout commence comme dans une œuvre de Banksy, un ballon métaphore du début de la vie. Deux comédiens, embryons sur trampoline prennent possession de leur enveloppe charnelle. Un écran panoramique, comme un mur sur lequel les graffitis racontent le langage du corps.

Un mur frontière de ce qui est, et de ce qui doit être, donne l'occasion de s'échapper des stéréotypes.

Je nais garçon, je nais fille mais avant tout je suis un enfant qui découvre mon propre corps, le monde qui m'entoure puis l'autre pour jouer.

Un pied, provoque le mouvement, une main pour toucher, une bouche pour communiquer, se faire entendre. Au son du beat box, une mosaïque de l'anatomie va faire évoluer notre bonhomme têtard.

En faisant de la vidéo un puzzle à taille humaine, nos deux enfants vont découvrir le schéma fille/garçon. Ils vont bousculer les codes et sans le savoir parler d'égalité, de respect...

Dans un univers baigné d'art hip hop, « Pied, main, bouche » dessine chronologiquement l'enfant, dans la douceur de son innocence et de son amusement.

Un spectacle drôle, tendre et musical qui interroge les préjugés sur la problématique du genre.

NOS VALEURS

LIBRE par l'exploration sans contraintes de toutes les facettes de la création.

ENGAGEMENT auprès de propositions qualitatives et sociales.

ARTISTIQUE par la contribution de chaque membre de la compagnie pour un théâtre conté, chanté, dansé et très visuel.



BEATBOX

Le langage non parlé de l'enfant est un outil majeur de communication, il fait des sons, il réagit vocalement à un mouvement, à une personne. S'il ne s'intéresse plus, s'il s'ennuie, la musique peut l'interpeller. Avec la musicalité buccale, nous cherchons, à pénétrer l'univers de l'enfant et le faire voyager poétiquement, à le surprendre, à l'amuser, à l'autoriser à sortir ses propres sons qui seront plus tard aussi ses propres mots.

VIDÉO

D'abord l'enfant voit, alors on va se mettre à sa place et à sa hauteur, la vidéo va être le regard de l'enfant, ce qu'il voit ce qu'il perçoit ! On va jouer sur les rythmes car l'enfant va vite dès qu'il le peut, il court ! La vidéo sera le relais de ce corps dans sa course avec zoom sur ses pieds, avec ses appuis et ses mains. Que veut il nous dire avec ses mains. Tant de choses : il touche, il met à la bouche, il goute.... toutes ses sensations vont être exprimées au travers de la vidéo, notre travail est d'amener l'enfant à un spectacle excessivement visuel par le corps en même temps que le corps dans la vidéo, et d'amener le parent à comprendre le langage de l'enfant, ou en déguster sa poésie.

THÉÂTRE / CIRQUE

Le langage du corps est si maladroit chez l'enfant et si simple. Il est même si pur. D'abord il pousse, il nait, on va voir apparaître chaque membre du corps et on observera l'importance de chaque mouvement, l'utilité d'une main, d'un pied et d'une bouche. Le corps parle, il est souple, il rebondit, il est un outil magnifique pour découvrir l'autre, le toucher, l'aimer. Les corps sont différents, il y a des genres... qu'est ce qu'on en fait, comment on fait ? Toi t'es une fille, moi un garçon : que dit chacun de ces corps, qu'est ce qu'il raconte à l'autre. Ce corps est un jeu que l'on compte bien utiliser pour s'amuser !



CONDITIONS TECHNIQUES ET FINANCIERES

Pour les salles non équipées techniquement, nous sommes autonomes.
Prévu par la compagnie : régie son et lumière, décor.

Pour les salles équipées techniquement

— Matériel lumière & son : À fournir par la structure d'accueil

Nous vous envoyons la fiche technique et le plan feu
du spectacle sur demande.

— Espace scénique : 7x6 mètres

— À prévoir par l'organisateur : un accès au plus proche

de la scène pour décharger le camion de la compagnie, 3 heures de montage et réglages
plateau

2 prises de courant

Noir dans la salle

Une loge

— Frais de repas et d'hébergement :

2 comédiens, 1 metteur en scène, 1 technicien

— Jauge : 250 personnes

Prix du spectacle : 1200€ TTC

Frais de déplacement : 0.59 € /Km - aller/retour

Départ de Pessac (33)



L'EQUIPE ARTISTIQUE

Comédienne / Circassienne en alternance
Coretta Assié ou Alice Dufour

Comédien / Chanteur en alternance
Peter Shaft ou Tom Phenix

Metteur en scène Aurélie Girveau

Vidéaste Benoit Martrenchar et Camille Téqui
Création lumière Aude Leclech

Régie lumière Jeremy Bourmier

Graphiste Guillaume Ruiz



En partenariat avec l'iddac,
agence culturelle du département de la Gironde