

PETER PAN

UNE LIBRE ADAPTATION
DE L'ŒUVRE DE JAMES M. BARRIE

SPECTACLE VISUEL MÉLANT
THÉÂTRE D'OMBRES, CIRQUE,
MUSIQUE ET VIDÉO

POUR LES ENFANTS DE 0 À 6 ANS



cie
THEATRE

L EA

Retrouver le chemin du Pays Imaginaire

NOTE D'INTENTION

« Tous les enfants grandissent.

Tous... sauf un. »

— James M. Barrie

Pourquoi Peter Pan aujourd'hui ?

Parce qu'il nous rappelle que l'enfance est un territoire où tout devient possible.

Avant d'être un personnage, Peter Pan est une promesse : celle de préserver notre capacité à jouer, à inventer, à regarder le monde avec curiosité. Il nous invite à suspendre le temps, à ouvrir une fenêtre sur l'imaginaire et à retrouver cette liberté propre aux enfants, où le réel et le rêve se confondent.

Avec cette libre adaptation de l'œuvre de James M. Barrie, la Compagnie LEA ne cherche pas à raconter fidèlement l'histoire que chacun connaît. Elle en prélève les images, les sensations et les symboles pour composer une traversée poétique destinée aux plus jeunes.

Le spectacle explore un univers où les ombres prennent vie, où les objets se transforment, où la vidéo dialogue avec le théâtre, où le cirque prolonge le mouvement et où la musique accompagne chaque émotion. Les tableaux se succèdent comme autant de rêves éveillés, invitant chaque enfant à inventer son propre voyage au cœur du Pays Imaginaire.

Depuis sa création, la Compagnie LEA imagine des spectacles qui font confiance à l'intelligence sensible des tout-petits. *Peter Pan* s'inscrit dans cette démarche. Sans chercher à tout expliquer, il laisse une place à l'émerveillement, au jeu et à l'imaginaire, convaincu que les premières émotions artistiques sont aussi les premières aventures.

Grandir n'est pas renoncer à l'imaginaire.





S'envoler vers un théâtre d'ombres et de lumière

UN UNIVERS VISUEL ET SONORE

Dans *Peter Pan*, les ombres ne reproduisent pas le réel, elles le prolongent.

Elles deviennent un terrain de jeu où les objets prennent vie, où les personnages changent d'échelle et où l'imaginaire complète ce que le regard ne voit pas.

Les ombres ouvrent un espace de liberté, de transformation et de poésie, entre lumière, mouvement et silence.

Théâtre d'ombres, cirque aérien et musique s'entrelacent pour inviter chacun à franchir la frontière fragile entre le réel et le rêve.

« Ne dis jamais adieu
car adieu signifie s'en aller
et s'en aller signifie oublier. »

— James M. Barrie





Explorer le Pays Imaginaire

UN VOYAGE SANS FRONTIÈRES

Le Pays Imaginaire est un monde qui se construit au fil de l'aventure.

À la recherche de Wendy, Peter Pan et Clochette traversent des paysages en perpétuelle transformation. Les projections vidéo font naître les mers, les îles et les horizons lointains où l'imaginaire devient sans limite.

Dans cet univers mouvant, Clochette s'amuse à devenir le Capitaine Crochet, tandis que Peter Pan se glisse dans la peau de Mouche, brouillant les repères et invitant les enfants à jouer avec les métamorphoses.

Les Enfants Perdus ne sont jamais incarnés sur scène : ils apparaissent uniquement à travers les images projetées, laissant au spectateur le plaisir de compléter l'histoire avec son imagination.

Entre théâtre, vidéo et jeu d'acteur, chaque scène ouvre une nouvelle porte vers le Pays Imaginaire.

« Il suffit de croire qu'il existe un endroit où tout devient possible. »

— Inspiré de J. M. Barrie





L'équipe artistique

DEUX COMÉDIENNES,
DONT UNE CIRCASSIENNE

Peter Pan est porté par deux comédiennes qui donnent vie à tous les personnages grâce au jeu d'acteur, au cirque, au théâtre d'ombres et aux métamorphoses.

Peter Pan et Clochette deviennent tour à tour Mouche et le Capitaine Crochet, invitant petits et grands à embarquer dans une aventure où l'imaginaire transforme sans cesse les corps et les regards.



DISTRIBUTION



Aurélie Girveau

Wendy • Peter Pan • Mouche



Coretta Assié

Clochette • Capitaine Crochet

MISE EN SCÈNE



Aurélie Girveau



AVEC LE SOUTIEN DE





Partager l'aventure

MÉDIATIONS & INFORMATIONS PRATIQUES



EN UN COUP D'ŒIL



Public : 0-6 ans & familles



Spectacle : 30 min



Médiation : 1 h



Plateau minimum : 7 x 7 m



Hauteur sous plafond : 3 m minimum



Jeu en pénombre



Utilisation ponctuelle d'une machine à fumée



Fiche technique complète sur demande

LES MÉDIATIONS

- Soutien à la parentalité
- Atelier parents-enfants
- Café des parents autour de l'imaginaire
- Atelier d'incrustation vidéo sur fond vert



CONTACTS



Production : Audrey Deroose



Artistique : Aurélie Girveau



lacompagnielea@gmail.com



06 42 53 12 64





Défier la gravité

LE CIRQUE EN APESANTEUR

Le cirque apporte à Peter Pan la sensation de liberté et d'élan qui traverse tout le spectacle.

Portée par le mouvement, la voltigeuse s'élève, tourne, glisse et danse dans les airs.

Le cerceau devient un vaisseau, un nuage, une étoile filante.

Chaque envol ouvre un espace de jeu et de rêve, où le corps trace dans le ciel des histoires que les mots ne peuvent dire.

Suspendue entre ciel et terre, la voltigeuse incarne cette joie de danser avec le vent et cette envie d'aller toujours plus loin, là où tout devient possible.

« Pour voler, il suffit de rêver très fort. »

— Peter Pan

