

La Compagnie LEA présente

Contes d'ici

Ludovic PRIVAT et **Anna YORKA**

contes théâtralisés du Grand Sud-Ouest



Création Novembre 2022

**Spectacle familial
dès 8 ans**

Informations et réservations
lacompanielea@gmail.com
06.42.53.12.64

cie LEA
THEATRE

Graphisme : Camille Itega

Avec le soutien de: Ville de Pessac

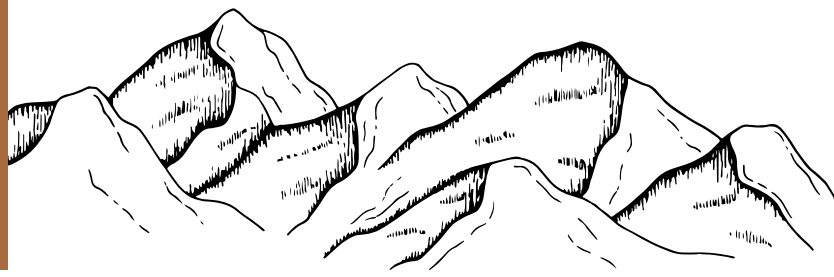
Comité de quartier de Toctoucau, Pessac

Associations Les Castors de Pessac et Les Passeurs de mémoire
Pessac

Commune de Villegouge

Studio Théâtre 71 Bordeaux

L'intention



A l'heure du tout numérique, de l'hyper-mondialisation, nous proposons aux spectateurs un moment de pause pensé comme une sorte de voyage initiatique vers un patrimoine proche. Loin de nous l'idée de faire du prosélytisme archaïque ou de défendre un repli sur soi. L'ouverture aux autres est pour nous le fondement pour une création riche et pertinente. Aussi, dans ce présent où la Nature subit les affronts de l'hyper-technologie, on ne cesse de parler de préservation de la planète.

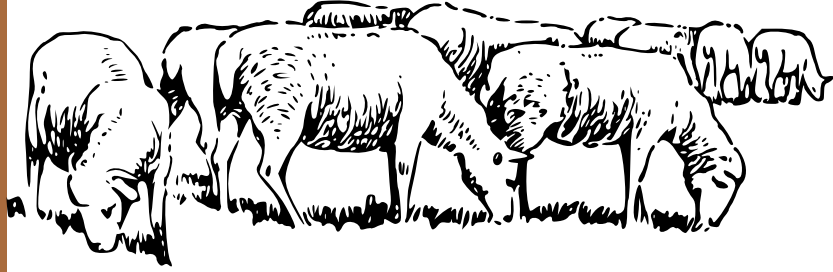


Avec un choix de personnages pour la plupart très terriens, aux préoccupations essentielles et plus en harmonie avec la nature, nous voulons offrir et rappeler simplement aux spectateurs, une culture commune sur un territoire riche et varié. Certes la tradition du conte ou de la transhumance n'est pas une particularité du Sud-Ouest. Néanmoins, les localités, les noms sont propres à notre région. Et cette transhumance est la nôtre. Nous espérons qu'à la fin, chacun regardera un peu plus loin, vers les autres régions, les autres territoires dont le patrimoine est tout aussi riche, que chacun sera curieux des différences ou des similitudes et s'enthousiasmera de ce voyage à « vitesse d'homme. »

Ludovic Privat, Anna Yorcka



Le spectacle



L'histoire:

Séraphine et Benjamin, deux bergers partis avec leur troupeau respectif dans les estives, se retrouvent avant les premières gelées à la frontière des Landes et des Pyrénées Atlantiques, pour faire la transhumance vers les prairies girondines ensemble. Leur voyage qui les fera traverser plusieurs départements du Sud-Ouest, sera l'occasion pour eux de se raconter, de vivre, de rêver des histoires, des contes d'ici ou d'un peu plus loin...

Informations générales:

à partir de: 8 ans

durée: 1h10

jauge: 100 maximum

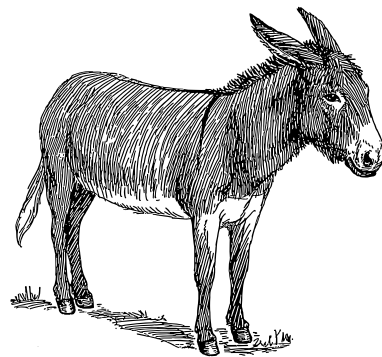
conditions techniques:

- spectacle autonome
- espace scénique minimal: 8m sur 5m
- noir salle recommandé
- 2 prises électriques minimum: 1 côté public et 1 côté scène
- une table
- prévoir une allée centrale dans le public
- montage: 2h30
- démontage: 2h



Production: Compagnie LEA

La création



Pourquoi des contes?

Portés par l'envie de mettre en avant l'oralité et la parole, les contes sont apparus comme la matière à privilégier. La transmission de la culture par la parole est un trésor ! Un patrimoine qui permet l'acquisition de la structuration du langage, de la narration, de la mémoire. Contes traditionnels ? Contes du monde ? Contes d'ici ou d'ailleurs ? Les contes de notre région bien sûr. Ceux du Grand Sud-Ouest de l'époque médiévale au milieu du XX^e siècle. Parler de la région, partir à la rencontre d'énergumènes locaux, hauts en couleurs pour installer une familiarité et une proximité avec le public.

Les personnages des contes sont populaires, vifs, sans fard, tels qu'on peut les rencontrer dans notre quotidien. Dans un espace où scène et salle se confondent, les spectateurs, acteurs parfois, suivent cette transhumance qui les mènent d'une étape à une autre en compagnie de deux bergers.

Oui, transhumance : Contes d'ici est une transhumance à travers le Grand Territoire du Sud-Ouest, avec une scénographie alliant ambiance champêtre et poésie. De la même façon que les contes racontent le patrimoine et la diversité culturelle avec singularité, de même ils sont adaptés chacun sous une forme différente : théâtre d'ombres, marionnettes, objet, etc

Contes d'ici, vous l'aurez compris, promet une belle balade à un public familial !

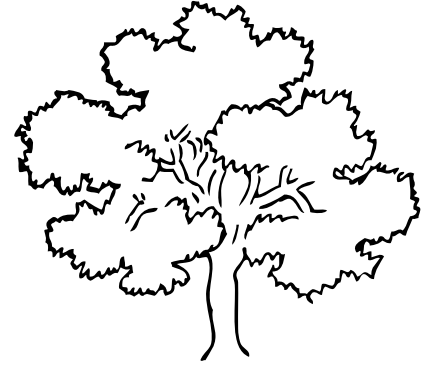


S'ancrer sur notre territoire:

«Contes d'ici» parcourt une grande partie de notre territoire aquitain. Nous nous sommes informés de ce que les bergers vivent vraiment lors des transhumances, véritable patrimoine de notre mémoire collective.

Notre Compagnie étant implantée à Pessac, nous avons rencontré plusieurs membres de l'association des « Passeurs de Mémoire », association «gardienne» de la mémoire locale, ainsi que l'association des «Castors». Dans les années 50, des pessacais ont construit tout un quartier en peu de temps, avec des moyens modestes, grâce à la mise en commun de leurs ressources. Ces échanges nous ont permis d'avoir un matériau assez dense pour écrire une saynète sur la construction de la cité des Castors. Modèle de cité, de partage qui servira de référence pour d'autres un peu partout en France.

La médiation culturelle et artistique



Transmettre leur connaissance et leur savoir faire est une évidence, Anna et Ludovic interviennent régulièrement dans les médiations culturelles et artistiques de la compagnie en tant que comédien et/ou metteur en scène, notamment dans le milieu scolaire (du primaire au lycée). « Contes d'ici » s'accompagne d'ateliers pédagogiques, envisagés tous en collaboration étroite avec l'équipe de l'établissement et/ou celle de la structure qui accueille le spectacle, type médiathèque, centre culturel, centre de loisirs, etc.

Plusieurs types d'ateliers de médiation sont proposés:

- initiation au théâtre
- écrire et/ou adaptation d'un conte
- mise en espace/ mise en scène d'une histoire, d'un conte
- découvrir sa région, (en lien avec d'autres intervenants: professeur, bibliothécaire, etc.)
- les métiers du spectacle: vocabulaire et technique

Les ateliers sont ouverts au public à partir de 8 ans.

Leur durée sera en fonction des besoins de la structure accueillante. Un minimum de 2 heures par atelier est nécessaire.

Certains sont à prévoir en amont de la représentation

D'autres se font en demi groupe. Auquel cas chaque intervenant prend en charge une partie en même temps.



"J'ai trouvé ce spectacle très intéressant et culturel dans sa globalité car le fait que ce soit des histoires de la région nous apprend des choses." Hamadou

"J'ai aimé le moment où vous avez fait les ombres (surtout quand la princesse rigole)". Clara



Un peu plus de précisions

Actions	Objectifs	Disciplines
1- Initiation au théâtre	Grâce à des exercices ludiques les élèves pourront s'initier au théâtre le temps d'ateliers de pratique avec les comédiens. Improvisations, écoute, imaginaire...	Français EPS Musique Etc
2- Ecriture et/ou adaptation d'un conte	Les comédiens inviteront les élèves et les aideront à écrire et/ou mettre en voix un conte. Après avoir ensemble rappeler les codes de ce genre. On s'interrogera sur ce qui est à garder en tant que dialogues ou didascalies. Comparaison possible avec des contes venus d'ailleurs comme des contes africains ou d'un autre genre comme les contes fantastiques.	Français Langues étrangères
3- Mise en espace/ mise en scène	Cet atelier peut se faire à la suite de l'initiation au théâtre et/ou de l'atelier d'écriture. Les jeunes mettront en scène leur propre conte ou leur adaptation en scène et en jeu. Pour cela ils devront se pencher sur des questions pratiques: quelle forme utilisée? théâtre traditionnel? castelet? quels choix scénographiques quelles musiques etc. Les comédiens seront là pour les guider dans leur choix. L'objectif étant de leur faire appréhender le processus de création.	Français Arts plastiques EPS Musiques Disciplines plus spécifiques en fonction du public
4- Sa Région	Découvrir, apprendre les particularités de sa région: son histoire, sa géographie, ses traditions. Par groupe, les jeunes recueilleront un maximum d'informations via des documents numériques ou papiers pour ensuite les présenter sous forme de petites scénettes improvisées.	Français Histoire-géographie Arts Plastiques Etc
5- Les métiers de la scène	Pour approfondir les connaissances dans le domaine du spectacle vivant, les comédiens échangeront avec les élèves sur les différents noms et fonctions des métiers du spectacle: metteur en scène, scénographe, régisseur, chargé de production etc. A l'issue de cet échange, par petit groupe, ils sont invité à venir découvrir comment fonctionne la régie son et lumière. Possibilité de manipulation encadrée. Selon les niveaux, ce sera aussi le moment d'aborder les parcours professionnels existants.	Français Matières plus spécifiques selon le public



"Votre spectacle est très bien fait, il y a de l'histoire de la géographie, vous avez beaucoup travaillé, vous n'avez pas peur sur scène..."

Marion



Découverte d'une régie élèves du collège Ste Anne

L'équipe artistique



Ludovic Privat, comédien, auteur, metteur en scène:

Ludovic s'inspire des formes populaires. Pour un théâtre physique, ses influences contemporaines vont de Pina Bausch à Peter Brook. Son univers artistique se fonde sur les croisements des arts et des mondes différents : de l'extrême sensibilité cinématographique de Pedro Almodovar à la poésie fantastique de Guillaume Del Tauro... Ludovic se spécialise dans le travail de masque, particulièrement les masques de la Commedia Dell' Arte. Il s'initie également au maniement du bâton et à la création de marionnettes portées.



Ludovic s'intéresse également au travail dramaturgique. Il a notamment co-écrit *Homocaddicus* en 2013, pièce traitant du rapport aliénant des hommes à la société de consommation. Actuellement il travaille sur seul en scène qu'il a écrit, "Planche", pièce autour du masque social et qui questionne le rapport complexe entre metteur en scène et comédien. Depuis 2020, y ayant pris goût, il a écrit 4 pièces pour ses groupes de théâtre amateurs notamment: ETADAM Pessac, Théâtre en Miettes Bordeaux, Cie LEA Pessac. Et fait le travail d'adaptation et d'écriture avec Anna pour "Contes d'ici".

Anna Yorka, comédienne, autrice, metteuse en scène:

Suite à sa Licence de Lettres Modernes et son Master 2 d'Arts du Spectacle, Anna suit la formation à l'école Olivier Belmondo qu'elle enrichit en suivant divers stages (clown, chant, contes, écriture avec Carole Fréchette, mélodrame, jeu, avec des formateurs tels que Myriam Azencot ou Robert Castle).



Actrice dans une quinzaine de courts-métrages dont *Soulmates*, multirécompensé, de F. Dom et assistante à la mise en scène d'un court-métrage de S. GIANNETTO, Anna a joué et co-écrit *Zone Interdite* avec F. Dom.

Comédienne pendant quatre ans dans des spectacles de marionnettes jeune public pour la Cie Pois de Senteur, elle collabore avec la compagnie *Donc y chocs*, lors de théâtre forum en milieu scolaire. Metteuse en scène aussi de "La plus forte" de Strindberg, Cie l'Autre et Moi, elle co-écrit et co-met en scène avec Jérémy FLAUM pour la Compagnie Zal'Thê le spectacle de marionnettes pour jeune public *Chats bad ah !*

Anna co-écrit la pièce «...plus qu'une autre exquisite» avec F. BERGEZ et "Ladies en colère", création 2022 de la Cie LEA.

Son contact régulier avec les enfants par des ateliers théâtre la conduit à écrire des spectacles pour le jeune public, comme "Trente-trois personnages en quête de fleur", "Formidables virtuoses", "La Potion Mystérieuse", "Rêves", "le Secret de Leonardo".

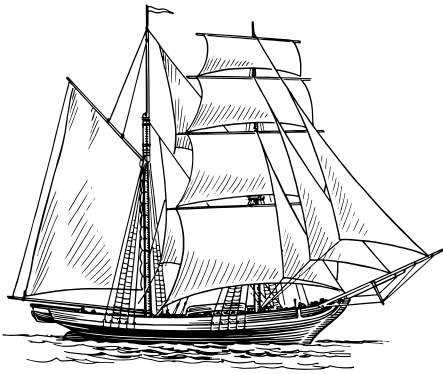
Depuis 2017, elle travaille avec la Cie LEA à Pessac comme metteuse en scène auprès d'amateurs (enfants et adolescents).

En 2021, Anna a créé sa propre compagnie "FABULA LUNA" avec Miryam Vicq.

La Compagnie LEA



La compagnie LEA est une association créée en 2003 par des artistes engagés avec les mêmes désirs : l'envie de créer autour de thèmes sensibles, d'explorer des formes théâtrales différentes et de partager ce travail avec différents publics. LEA signifie Libre Engagement Artistique. L'association LEA est une compagnie de théâtre qui propose des spectacles pour tous les âges : petite enfance (0/6 ans), jeune public (6/11 ans), scolaire, familial et tout public. L'objectif de la compagnie LEA est d'amener la curiosité culturelle à tous et avec poésie.



Le calendrier

Octobre 2020-Mars 2021: recherche et écriture

Avril 2021- Juillet 2021: tests création marionnette, rencontres avec les Passeurs de mémoire et les Castors de Pessac. Premiers passages sur le plateau

Septembre 2021- Décembre 2021: plusieurs sessions de répétition

Mars 2022- Mai 2022: répétitions/ créations décors/ recherche musiques/ identité visuelle

6,7,8 Juillet 2022: résidence de création collège Sainte-Anne Le Bouscat (33)

du 25 au 29 Juillet 2022: résidence de création Villegouge (33)

14, 16,17 Novembre 2022: résidence de création Eglise de Toctoucau Pessac (33)

18 Novembre 2022: PREMIERE, Eglise de Toctoucau Pessac

5, 6 Décembre 2022: répétition

9, 10 Février 2023: répétition

Juillet 2023: résidence répétition Studio 71 Bordeaux

12 Octobre 2023: 2 représentations pour l'ensemble des 6° suivies de médiation, collège Sainte-Anne, Le Bouscat

15 au 20 Avril 2024: médiation et représentations école Jean Racine, Ostwald (67)

QUELQUES PHOTOS:



"Ce que j'ai aimé dans le spectacle c'était le mélange des contes et des bergers qui vivaient leur vie." Valentine



"Le spectacle était très bien surtout l'interaction avec les élèves". Elias



"Les acteurs jouaient bien, le public était inclus dans le spectacle". Marion



"La déco était belle et c'est fait de leur propre mains!" Lina



"Moi ce que j'ai pensé du spectacle était que c'était un très beau et simpatique spectacle." Maya



Les Sources

Bibliographie:

- "Contes et légendes du Bordelais"
- "Les Contes populaires et de Gironde et des Landes"
- "Contes de Fées et des Dames des eaux"

Conseils historiques:

- Les Passeurs de mémoire (association)
- Les Castors de Pessac (association)

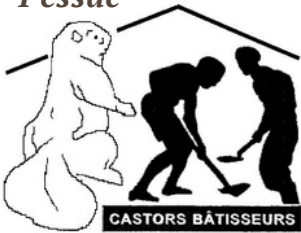


Nos partenaires

Ville de Pessac



Les Castors de Pessac



Les Passeurs de mémoire



Syndicat de quartier de Toctoucau Pessac

Studio Théâtre 71

STUDIO
THEATRE
Lieu de
fabriques
artistiques
71

Contact

mail compagnie: lacompanielea@gmail.com

mail chargée de production: contact.lacompanielea@gmail.com

téléphone compagnie: 06.42.53.12.64

adresse postale: 9 allée des Glycines 33 600 Pessac

