

LA COMPAGNIE LÉA



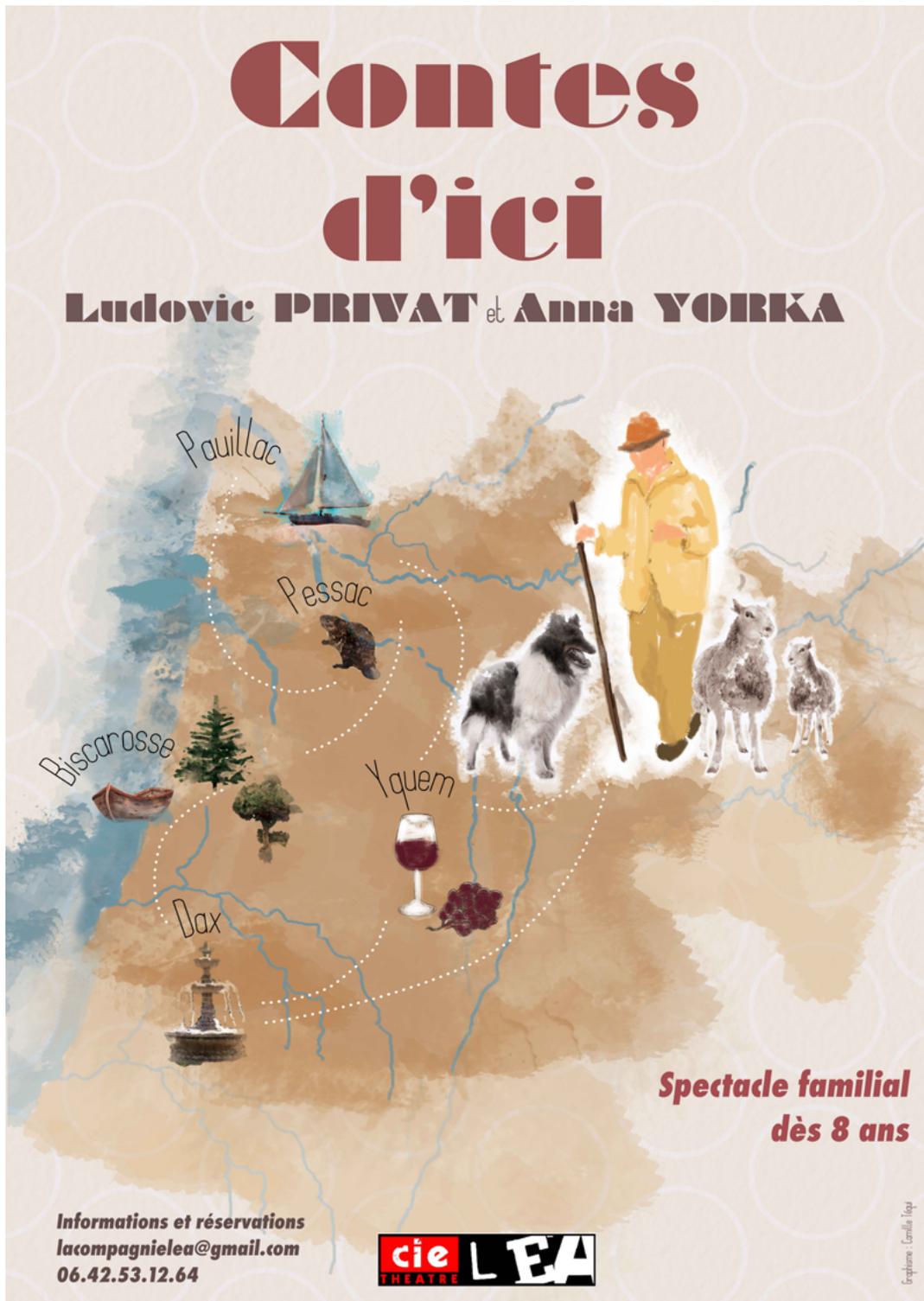
La compagnie LEA est une association créée en 2003 par des artistes engagés avec les mêmes désirs : l'envie de créer autour de thèmes sensibles, d'explorer des formes théâtrales différentes et de partager ce travail avec différents publics.

LEA signifie Libre Engagement Artistique. L'association LEA est une compagnie de théâtre qui propose des spectacles pour tous les âges : petite enfance (0/6 ans), jeune public (6/11 ans), scolaire, familial et tout public. Elle propose également des ateliers de sensibilisation au théâtre, des interventions en entreprises et en milieu scolaire mais aussi des ateliers pour tous à l'année. L'objectif de la compagnie LEA est d'amener la curiosité culturelle à tous avec poésie.

SPECTACLES SCOLAIRES

CONTES D'ICI
FAUNOFLORE
PIED MAIN BOUCHE
LADIES EN COLÈRE

CONTES D'ICI



Avec le soutien de

Ville de Pessac

Comité de quartier de Toctoucau, Pessac

Associations Les Castors de Pessac et Les Passeurs de mémoire

Pessac

Commune de Villegouge

Studio Théâtre 71 Bordeaux

Ludovic Privat et Anna Yorka

www.compagnielea.fr / lacompanielea@gmail.com / 06.42.53.12.64

NOTE D'INTENTION

A l'heure du tout numérique, de l'hyper-mondialisation, nous proposons aux spectateurs un moment de pause pensé comme une sorte de voyage initiatique vers un patrimoine proche. Loin de nous l'idée de faire du prosélytisme archaïque ou de défendre un repli sur soi. L'ouverture aux autres est pour nous le fondement pour une création riche et pertinente. Aussi, dans ce présent où la Nature subit les affronts de l'hyper-technologie, on ne cesse de parler de préservation de la planète.

Avec un choix de personnages pour la plupart très terriens, aux préoccupations essentielles et plus en harmonie avec la nature, nous voulons offrir et rappeler simplement aux spectateurs, une culture commune sur un territoire riche et varié. Certes la tradition du conte ou de la transhumance n'est pas une particularité du Sud-Ouest. Néanmoins, les localités, les noms sont propres à notre région. Et cette transhumance est la nôtre. Nous espérons qu'à la fin, chacun regardera un peu plus loin, vers les autres régions, les autres territoires dont le patrimoine est tout aussi riche, que chacun sera curieux des différences ou des similitudes et s'enthousiasmera de ce voyage à « vitesse d'homme. »



Ludovic Privat et Anna Yorcka

HISTOIRE

Séraphine et Benjamin, deux bergers partis avec leur troupeau respectif dans les estives, se retrouvent avant les premières gelées à la frontière des Landes et des Pyrénées Atlantiques, pour faire la transhumance vers les prairies girondines ensemble. Leur voyage qui les fera traverser plusieurs départements du Sud-Ouest, sera l'occasion pour eux de se raconter, de vivre, de rêver des histoires, des contes d'ici ou d'un peu plus loin...

LES CONDITIONS TECHNIQUES

à partir de : 8 ans

durée : 1h10

distribution, mise en scène et adaptation écriture : Ludovic Privat et Anna Yorcka

jauge : en fonction du lieu mais pas plus de 100

conditions techniques :

la structure accueillante veillera à ce qu'il y ait un minimum de gradin (possibilité de mettre une rangée assise, une autre sur petits bancs, puis des chaises) si la scène est au sol.

Il faut le noir dans la salle. La compagnie peut amener des pendrillons.

une alimentation électrique sur le plateau et dans la salle pour son et lumière

un espace coulisse en fond de scène ou à jardin et cour.

Les comédiens doivent pouvoir circuler parmi le public, un accès espace public-zone de jeu est nécessaire.

production: Compagnie LEA

Pourquoi des contes?

Portés par l'envie de mettre en avant l'oralité et la parole, les contes sont apparus comme la matière à privilégier. La transmission de la culture par la parole est un trésor ! Un patrimoine qui permet l'acquisition de la structuration du langage, de la narration, de la mémoire. Contes traditionnels ? Contes du monde ? Contes d'ici ou d'ailleurs ? Les contes de notre région bien sûr. Ceux du Grand Sud-Ouest de l'époque médiévale au milieu du XX^e siècle. Parler de la région, partir à la rencontre d'énergumènes locaux, hauts en couleurs pour installer une familiarité et une proximité avec le public.

Les personnages des contes sont populaires, vifs, sans fard, tels qu'on peut les rencontrer dans notre quotidien. Dans un espace où scène et salle se confondent, les spectateurs, acteurs parfois, suivent cette transhumance qui les mènent d'une étape à une autre en compagnie de deux bergers.

Oui, transhumance : Contes d'ici est une transhumance à travers le Grand Territoire du Sud-Ouest, avec une scénographie alliant ambiance champêtre et poésie. De la même façon que les contes racontent le patrimoine et la diversité culturelle avec singularité, de même ils sont adaptés chacun sous une forme différente : théâtre d'ombres, marionnettes, objet, etc

Contes d'ici, vous l'aurez compris, promet une belle balade à un public familial !



S'ancrer sur notre territoire

«Contes d'ici» parcourt une grande partie de notre territoire aquitain. Nous nous sommes informés de ce que les bergers vivent vraiment lors des transhumances, véritable patrimoine de notre mémoire collective.

Notre Compagnie étant implantée à Pessac, nous avons rencontré plusieurs membres de l'association des « Passeurs de Mémoire », association "gardienne" de la mémoire locale, ainsi que l'association des « Castors ». Dans les années 50, des pessacais ont construit tout un quartier en peu de temps, avec des moyens modestes, grâce à la mise en commun de leurs ressources. Ces échanges nous ont permis d'avoir un matériau assez dense pour écrire une saynète sur la construction de la cité des Castors. Modèle de cité, de partage qui servira de référence pour d'autres un peu partout en France.

LES ATELIERS

Plusieurs types d'interventions pédagogiques sont possibles, grâce à des ateliers pratiques :

s'initier au théâtre

écrire un conte

mettre en espace une histoire, un conte, etc

découvrir sa région, (en lien avec d'autres intervenants:

professeur, bibliothécaire, etc.)

les métiers du spectacle

Les ateliers sont ouverts au public à partir de 8 ans.

Leur durée sera en fonction des besoins de la structure accueillante. Un minimum de 2 heures est nécessaire.

Maximum 15 personnes par atelier.

LE CALENDRIER

Octobre 2020-Mars 2021 : recherche et écriture

Avril 2021- Juillet 2021 : tests création marionnette, rencontres avec les Passeurs de mémoire et les Castors de Pessac. Premiers passages sur le plateau

Septembre 2021- Décembre 2021 : plusieurs sessions de répétition

Mars 2022- Mai 2022 : répétitions/ créations décors/ recherche musiques/ identité visuelle

6,7,8 Juillet 2022 : résidence de création collège Sainte-Anne Le Bouscat (33)

du 25 au 29 Juillet 2022 : résidence de création Villegouge (33)

14, 16,17 Novembre 2022 : résidence de création Eglise de Toctoucau Pessac (33)

18 Novembre 2022 : PREMIERE, Eglise de Toctoucau Pessac

5, 6 Décembre 2022 : répétition

9, 10 Février 2023 : répétition

Juillet 2023 : résidence répétition Studio 71 Bordeaux

11 au 13 Octobre 2023 : 4 représentations scolaires collège Sainte-Anne, Le Bouscat

15 au 20 Avril 2024 : médiation et représentations école Jean Racine, Ostwald (67)



LES SOURCES

Bibliographie

- « Contes et légendes du Bordelais »
- « Les Contes populaires et de Gironde et des Landes »
- « Contes de Fées et des Dames des eaux »

Conseils historiques

- Les Passeurs de mémoire (association)
- Les Castors de Pessac (association)

FAUNOFLORE



Spectacle familial

Valorisation
des espaces naturels

60 minutes



UN DÉAMBULATOIRE MIS EN SCÈNE

L'idée est de conduire un groupe de spectateurs à travers le site. De station en station, on délivrera aux visiteurs, une image acrobatique, une danse, une histoire Alice, personnage incarnant la nature, emportera le public dans une balade qui sera pour elle, l'occasion de livrer ses secrets et contes sur les animaux rencontrés... Ce personnage se montrera proche, tel une amie accueillant des proches dans son jardin... D'une station à l'autre, la promenade reprendra, laissant le spectateur jouir de la vue des lieux en silence (ou en musique). Alice n'est pas là pour juger mais pour faire éveiller la curiosité. Des fiches de chaque diversité floristiques et faunistiques seront offertes à ceux qui le souhaitent pour prolonger la découverte.

Nous souhaitons par une forme contemporaine de l'image, (des personnages en costume de ville avec des masques d'animaux en 3D), pouvoir faire rentrer le public dans un monde onirique, avec pour décor la magie seule de la nature réelle.

En regardant un seul jardin ou un seul potager, apprendre à s'émerveiller, apprendre qu'il ne faut pas aller bien loin pour découvrir les capacités extraordinaires d'une sauterelle ou d'une salamandre.... créer un tableau immobile et le faire vivre par le regard d'Alice au pays des merveilles... s'autoriser la folie, l'humour, le monde de l'enfance. Sensibiliser à la protection de la nature proche dans l'espoir que l'enfant d'aujourd'hui sera un adulte responsable demain. Jouer avec la poudre Holy pour amener un feu d'artifice de couleurs à notre tableau final, mélanger le pollen à l'ombre de nos pesticides, traverser l'écran de beauté pour se rappeler que l'homme fait partie de tout ce petit monde et que chacun a son rôle à jouer.... Ce que nous voulons apporter principalement c'est de la joie, de la vie, être du spectacle vivant.

VALORISATION DES ESPACES NATURELS

NOTE D'INTENTIONS

La compagnie LEA participe à la mise en valeur des espaces naturels sensibles de Gironde qui sont au centre d'une thématique d'accompagnement des publics à la compréhension des enjeux environnementaux de ces sites remarquables et à la sensibilisation à la préservation du patrimoine naturel.



Nous souhaitons par une forme contemporaine de l'image, (des personnages en costume de ville avec des masques d'animaux en 3D), pouvoir faire rentrer le public dans un monde onirique, avec pour décor la magie seule de la nature réelle.

En regardant un seul jardin ou un seul potager, apprendre à s'émerveiller, apprendre qu'il ne faut pas aller bien loin pour découvrir les capacités extraordinaires d'une sauterelle ou d'une salamandre....créer un tableau immobile et le faire vivre par le regard d'Alice au pays des merveilles... s'autoriser la folie, l'humour, le monde de l'enfance. Sensibiliser à la protection de la nature proche dans l'espoir que l'enfant d'aujourd'hui sera un adulte responsable demain. Jouer avec la poudre Holy pour amener un feu d'artifice de couleurs à notre tableau final, mélanger le pollen à l'ombre de nos pesticides, traverser l'écran de beauté pour se rappeler que l'homme fait partie de tout ce petit monde et que chacun a son rôle à jouer....Ce que nous voulons apporter principalement c'est de la joie, de la vie, être du spectacle vivant.

UNE DÉCOUVERTE LUDIQUE DU PATRIMOINE

« Faunoflore » est un spectacle déambulatoire poétique, musical, circassien, basé sur la découverte d'un lieu naturel patrimonial (forêt, parc, etc.) C'est un événement de sensibilisation et de découverte d'un site qui prend une forme spectaculaire, il est, pour le jeune public et son accompagnant, un support d'information et de pédagogie, que notre partenaire la LPO pourra développer par la suite.

Il apporte une touche sensible, cultivant rêve et fantaisie. En résumé, il conjugue connaissance et divertissement.

Plus encore qu'agrémenter une visite naturaliste, la touche poétique, humoristique et artistique aide à donner une vision sublimée et sensible du lieu. On cherche ainsi à aiguïser le regard du spectateur, l'aidant à voir le site différemment et peut-être à reproduire cette attention dans ses propres jardins....

UN DÉAMBULATOIRE MIS EN SCÈNE

L'idée est de conduire un groupe de spectateurs à travers le site. De station en station, on délivrera aux visiteurs, une image acrobatique, une danse, une histoire Alice, personnage incarnant la nature, emportera le public dans une balade qui sera pour elle, l'occasion de livrer ses secrets et ses contes sur les animaux rencontrés... Ce personnage se montrera proche, telle une amie accueillant des proches dans son jar-

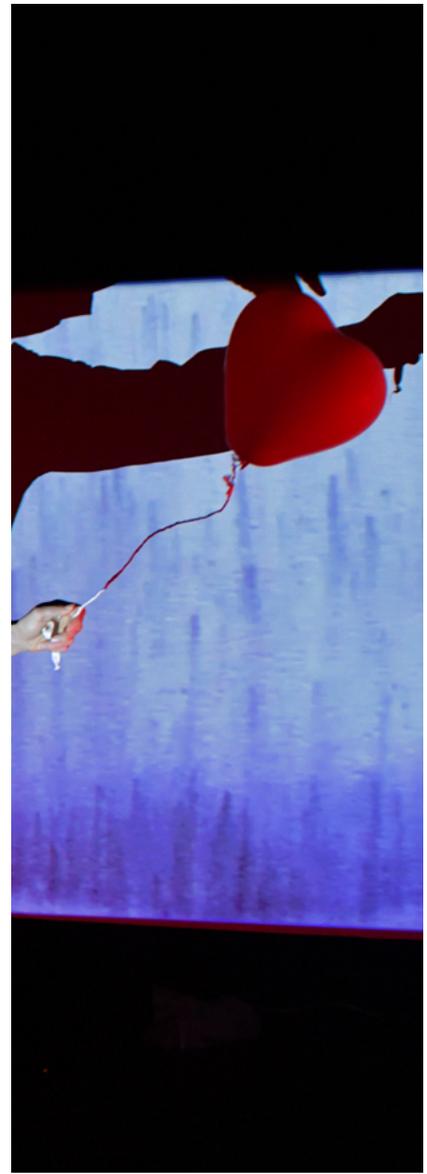
din... D'une station à l'autre, la promenade reprendra, laissant le spectateur jouir de la vue des lieux en silence (ou en musique). Alice n'est pas là pour juger mais pour faire éveiller la curiosité. Des fiches de chaque diversité floristique et faunistique seront offertes à ceux qui le souhaitent pour prolonger la découverte.



PIED MAIN BOUCHE

PIED MAIN BOUCHE

Spectacle petite enfance
En intérieur
30'



Tout commence comme dans une œuvre de Banksy, un ballon métaphore du début de la vie. Deux comédiens, embryons sur trampoline prennent possession de leur enveloppe charnelle.

Un écran panoramique, comme un mur sur lequel les graffitis racontent le langage du corps. Un mur frontière de ce qui est, et de ce qui doit être, donne l'occasion de s'échapper des stéréotypes.

Je nais garçon, je nais fille mais avant tout je suis un enfant qui découvre mon propre corps, le monde qui m'entoure puis l'autre pour jouer.

Un pied, provoque le mouvement, une main pour toucher, une bouche pour communiquer, se faire entendre. Au son du beat box, une mosaïque de l'anatomie va faire évoluer notre bonhomme têtard.

En faisant de la vidéo un puzzle à taille humaine, nos deux enfants vont découvrir le schéma fille/garçon. Ils vont bousculer les codes et sans le savoir parler d'égalité, de respect...

Dans un univers baigné d'art hip hop, « Pied, main, bouche » dessine chronologiquement l'enfant, dans la douceur de son innocence et de son amusement.

Un spectacle drôle, tendre et musical qui interroge les préjugés sur la problématique du genre.

NOS VALEURS

LIBRE par l'exploration sans contraintes de toutes les facettes de la création.

ENGAGEMENT auprès de propositions qualitatives et sociales.

ARTISTIQUE par la contribution de chaque membre de la compagnie pour un théâtre conté, chanté, dansé et très visuel.



BEATBOX

Le langage non parlé de l'enfant est un outil majeur de communication, il fait des sons, il réagit vocalement à un mouvement, à une personne. S'il ne s'intéresse plus, s'il s'ennuie, la musique peut l'interpeller. Avec la musicalité buccale, nous cherchons, à pénétrer l'univers de l'enfant et le faire voyager poétiquement, à le surprendre, à l'amuser, à l'autoriser à sortir ses propres sons qui seront plus tard aussi ses propres mots.

VIDÉO

D'abord l'enfant voit, alors on va se mettre à sa place et à sa hauteur, la vidéo va être le regard de l'enfant, ce qu'il voit ce qu'il perçoit ! On va jouer sur les rythmes car l'enfant va vite dès qu'il le peut, il court ! La vidéo sera le relais de ce corps dans sa course avec zoom sur ses pieds, avec ses appuis et ses mains. Que veut il nous dire avec ses mains. Tant de choses : il touche, il met à la bouche, il goute.... toutes ses sensations vont être exprimées au travers de la vidéo, notre travail est d'amener l'enfant à un spectacle excessivement visuel par le corps en même temps que le corps dans la vidéo, et d'amener le parent à comprendre le langage de l'enfant, ou en déguster sa poésie.

THÉÂTRE / CIRQUE

Le langage du corps est si maladroit chez l'enfant et si simple. Il est même si pur. D'abord il pousse, il nait, on va voir apparaître chaque membre du corps et on observera l'importance de chaque mouvement, l'utilité d'une main, d'un pied et d'une bouche. Le corps parle, il est souple, il rebondit, il est un outil magnifique pour découvrir l'autre, le toucher, l'aimer. Les corps sont différents, il y a des genres... qu'est ce qu'on en fait, comment on fait ? Toi t'es une fille, moi un garçon : que dit chacun de ces corps, qu'est ce qu'il raconte à l'autre. Ce corps est un jeu que l'on compte bien utiliser pour s'amuser !



LADIES EN COLÈRE



LADIES EN COLERE

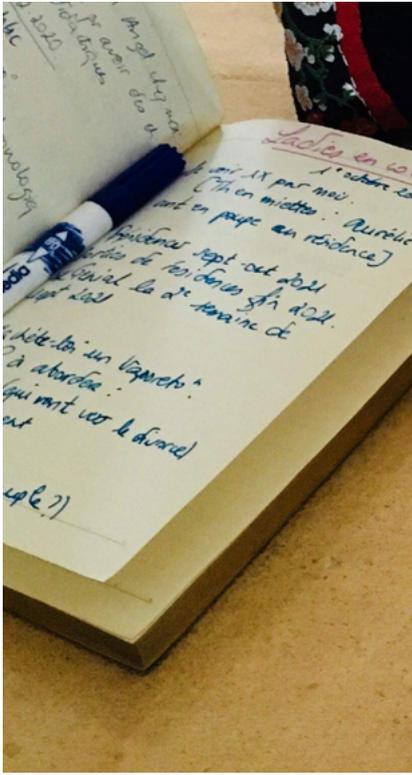
THÉÂTRE



Public adulte
à partir de 15 ans

Café théâtre

30' à 1h max



LE PROJET

Spectacle en duo ou trio sur les femmes, de l'origine du monde à travers tous les âges.

Le spectacle s'inscrit dans une démarche de médiation et de partage. Il est un support à des événements, conférences ou débats, théâtre forum, pour des lieux sociaux ou politiques notamment. Il est pensé comme un moment d'échange où les femmes partagent ensuite un thé et racontent aussi leur propre histoire si elles le souhaitent, ce qu'on appelle les moments de "liber'thé". Cette libération de la parole permet une lutte contre l'isolement, pour contrer la précarité émotionnelle, pour les femmes en situation de petite ou grande fragilité. Les personnes qui regardent le spectacle s'identifient aux situations présentées et en se reconnaissant, se connaissent.

Nous souhaitons travailler pour chaque aventure avec un artiste de street art autour d'un projet collaboratif. Il est important d'aborder la question de l'égalité homme/femme, tout comme la place des femmes dans l'espace public. En complémentarité du théâtre nécessaire mais éphémère, le graf est une des plus belle poésie mise sur le chemin de notre quotidien.

LADIES EN COLÈRE

Ladies en colère, c'est deux - parfois trois - comédiennes au plateau qui discutent, se questionnent, prennent un thé et racontent, interprètent. Elles interprètent quoi ? Des scènes de la vie quotidienne de femmes, où toutes les femmes peuvent se retrouver. Elles parlent, entre autres, du couple, du confinement, de la maternité, de l'avortement, de ce qu'on transmet à nos enfants, de la charge mentale, d'amitié, de la transformation du corps, de mammographie de ce que c'est qu'être femme aujourd'hui. Elles sont de culture et d'âge différents, ont des vécus différents, mais se comprennent et se soutiennent.

Le spectacle s'ouvre sur un accouchement, pour nous conduire à trouver en nous résilience et réconciliation après avoir joué un panel de saynètes présentées avec autodérision et humour parfois, avec sincérité, légèreté, liberté. La forme est aussi libre que celle des cafés-théâtre, où on a une petite galerie de personnages, hommes ou femmes. Les situations sont esquissées et pourtant symboliques : tel un cri retenu à l'accouchement qui peut-être la représentation de toutes les fois où les femmes se sont retrouvées à être muselées, à taire leur ressenti pour être conforme aux attentes des autres.

LA DÉMARCHE ARTISTIQUE

Pourquoi parler des femmes ? En ce moment, les spectacles au féminin fourmillent, on peut presque parler de « sujet à la mode ». On est la génération “#”, où les femmes libèrent leur parole et se rebellent contre les multiples injonctions qui les enferment. Elles revendiquent leur droit à être qui elles décident d'être, avec la puissance, la maladresse et les paradoxes.

Les situations présentées s'inspirent autant des vécus personnels des comédiennes que des expériences vécues par d'autres femmes, le travail a été nourri de beaucoup de discussions, de textes lus, de films vus, d'émissions écoutées pour trouver la forme dans laquelle on se retrouve pour être finalement universelles. Inspiré aussi des luttes et de l'engagement d'Angelica de Almeida pour le droit à l'avortement au Brésil, son pays d'origine, nous mesurons à quel point les droits des femmes sont fragiles ici et peu avancés voire absents dans certains pays.



«Quand une femme te parle ecoute ce que disent es yeux».

Victor Hugo

«Je n'ai jamais réussi à définir le féminisme. Tout ce que je sais, c'est que les gens me traitent de féministe chaque fois que mon comportement ne permet plus de me confondre avec un paillason.»

Flair

La compagnie LEA permet avec « Ladies en colère », une mise en valeur de projets globaux et des partenariats avec des petites associations locales (citoyenneté, accès à la culture). Le territoire est au centre de ses thématiques d'accompagnement des publics. A la compréhension des enjeux, du non isolement des territoires, situés en zone rurale de revitalisation et de la politique culturelle, ce spectacle apporte l'espace nécessaire, avec sa tasse de thé, à libérer la parole...Le maillage culturel étant sans doute la meilleure réponse que l'on souhaite apporter avec ce projet.

Le cri d'Angélica nous a inspiré...

MEU GRITO

Comment je pourrais expliquer avec des mots ce cri, "meu grito", si intime et libérateur.

Ce cri est défense et attaque !

Je crie pour toutes les femmes brésiliennes à qui l'on refuse le droit à l'IVG et qui meurent à cause d'avortements clandestins, et qui depuis ce jour ont vu tous leurs espoirs d'évolution s'envoler. Je crie, je ne peux rien faire d'autre que crier tout en continuant à combattre jour après jour sans relâche.

Je crie comme ma mère, qui un jour m'a montré comment crier pour défendre une autre femme, en espérant donner le même exemple à ma fille et en apprenant à mon fils le respect pour les femmes.

Avec ce cri, je brûle les parchemins tracés, imposés, pour que dans ces cendres je puisse tracer mon propre chemin, ma propre route.

Je crie maintenant, en cette après midi d'automne pour dire que je choisis de vivre ma vie tel que je la conçois. Je n'ai plus besoin de prouver ma valeur de femme, parce que JE SUIS LIBRE !



LA COMPAGNIE LÉA



Adresse - 9 allée des glycines 33600 PESSAC



Bureau - 06.42.53.12.64



Courriel - lacompagnielea@gmail.com



Page Facebook - [www.facebook.com/léa Lacompagnie](http://www.facebook.com/léa.Lacompagnie)



Site internet - www.compagnielea.fr